**圆桌派第三季第21集 细节：魔鬼藏在细节里**

语录摘读一：

村上春树说的，他说这个其实太聪明的人是写不了小说的，他说为什么呢？因为这个太聪明的人，他总是一眼就看到了一个结局。

语录摘读二：

有一个小说叫《最后诊断》，然后他就是写一个细节，就是说一个人被截肢了，截肢了之后他的那个腿会放在别的地方，这个病人就求那医生说我的腿痒，你能不能给我挠一下，这个医生就去给他挠了挠他放在别处的腿，后来我就觉得太震撼了。

语录摘读三：

古人讲一句话叫读书得间，这个就是说你读书，你像鲁迅他能从什么满篇那个圣贤书里边看出“吃人”二字，就从字缝里边他看出背后有东西，有的时候也的确是就是一个细节，包括人与人之间打交道，我也发现说话真的一定要这个水泄不通的，你必须非常周密。

语录摘读四：

有的人说话滴水不通，有的人说话是水泄不通。

语录摘读五：

越高超的作家，他就把这个东西写的越隐蔽，红楼梦里面说了一个我印象特别深刻，他就是说这个秦可卿跟王熙凤关系很好，但是这个王熙凤就是秦可卿病了之后就去看他，看完之后出来也是哭，然后眼睛眼红了。

但这时候，作者忽然用了一种特别平淡说，然后这时候王熙凤就开始看花，觉得这个花园里这个花也很美，那个花也很美，就是她一种特别平静的欣赏的态度。说这个时候能看出这个作者的高超，这明明是反逻辑的，但他用这样的一个反常的细节，就说明王熙凤这个人她是心里是狠到，就是狠到底的，她是没有什么人情，她就只在乎她的这个事业和成功，就在一个非常隐秘的细节当中。我觉得这样去看，你会觉得这个《红楼梦》处处都有伏笔。

语录摘读六：

当作家的，会被细节所折磨，因为文学这个东西，它是一种朦胧的暧昧的，你不能直截了当的说，这是一个特别费脑子的事情。

语录摘读七：

小说我后来发现有一个诀窍，就是你这个人物心里想的、手上做的、跟嘴上说的不能是一样的。

语录摘读八：

有时候人跟人之间，是不是他有些人会体贴你，就体贴（做事周全，考虑到方方面面）到这个份上。

女生被打动永远是被细节，永远不是被嚎叫似的说我爱你，永远是被细节。

语录摘读九：

诺贝尔奖《我的名字叫红》里边，我那天看了一段描写，他就是说一个女人收到了情郎的情书，但是这个女人是不识字的，她不得不要找一个懂字的人给她念，这个就很不好意思，但是又不得不找他念，然后呢这个念的时候听的当然是很陶醉，然后呢念完了之后，她让你告诉她，他写那句话是哪几个字。

然后说她也看不懂，但是她就看着弯弯曲曲的那个字迹，就在反复的看，反复的看。你看这个细节，就是这就是一个爱着的那种女人，她会说让你再念一遍，然后说他里面谈到我很想你，哪几个字是我很想你。

语录摘读十：

小说的本质是时间，就是说你必须在这个小说里面感觉到时间的变化，那这个作家其实是这个时间的作曲家，他可以让这个时间变快，也可以让这个时间变慢。

变慢就是那些细节的部分，它让你看这一个花儿，它让你看这一个草，他让你看这个瓶子是怎么样。

所以为什么人看完小说之后会有一瞬间的恍惚，就是你获得了一种新的掌握时间的方法，你学会了如何去观察，怎么去看一个花，怎么去看一个叶子，所以这个细节我觉得它其实就是一个时间的载体。

语录摘读十一：

《时间简史》里面讲本来世界上没有时间的，如果没有人的话，也就没有时间了，时间是咱们定的一个观念、一个概念，实际上一个东西就会生老病死，客观真正存在的是这个内容本身的一个变化过程，只不过你把这个变化过程当成一个。加上一个时间刻度。

小说家，或者说我们生活当中注重细节的人，他某种程度上他比咱们长寿。

语录摘读十二：

《少年足球》，我发现星爷太伟大了，他经过一个鞋店橱窗有一双好鞋，他看看的很眼馋，这谁都能拍出来，然后被人赶走，人经理把他赶走也拍得出来，但你知道经理然后做了什么事情，他拿了一块布，把橱窗那擦了擦，穷人的眼光会玷污这个橱窗，又玷污到鞋，你看了，通过橱窗，我要擦擦窗子。

他有一种底层之怒。拍喜剧片对我来说都是让我哭的。

语录摘读十三：

张爱玲，有时候把人性看的那个灰啊，就是说那些情情爱爱的，可是这个背后有的时候通过，你发现没有人之间也经常这样，就比如说聊到借钱了，有时候你会突然发现两个人之间一阵静默、一阵尴尬，那个间隙就出来了，这个间隙让你能看到人性内涵深处的一些东西。

语录摘读十四：

《半生缘》嘛，然后就是给那个给世钧打电话，他们已经分开好多年了，然后世钧在那边说结婚了什么什么的，放下电话的时候，这个曼桢就发现因为她一直在笑，就发现她的这个上嘴唇就是粘到牙龈上面了，就是干的粘在那个牙龈上，因为她一直维持一个很僵硬的假笑，就是我印象特别深刻。

我觉得这个东西，她没自己黏过她绝对想不到了。就所有的爱情的千载百回、委屈，但是又要客套，全部都在这个黏在的这个上牙龈和上嘴唇上，我就我觉得这也太动人了。

语录摘读十五：

如果你对人世间够悲观，那么关注细节都是触底反弹，看到都是好消息；如果你对人世间很乐观，细节放大一切，一定是处处打折扣，所以我觉得凡事先悲观到底，然后尽情的放大细节总有好消息。

语录摘读十六：

有的时候不是说注重细节的人格局不大，是因为我们太想满足对方的这个需求，就导致我们有的时候不敢自己放手放脚，不敢自己任性。

语录摘读十七：

能看到细节，但是又不为细节所束缚的人是最厉害的。